

Jordi García (Ràdio Girona FM, Lletres a Escena, des de la Llibreria22)

[19 h](#) ·

I ja tornem a ser dijous, DIJOUS de [#LletresEscena](#) a [Girona FM](#)

, des del despatx de la [LLIBRERIA 22](#)

. Buf, en aquest capítol 47 se'ns ha acumulat la feina i arribem fora de l'horari establert al final del programa. Però els continguts s'ho valen. Podeu escoltar-lo aquí: 📌

<https://www.mixcloud.com/.../lletres-a-escena-cap-47-080421/>

Comencem recuperant la col·laboració d'en

[Blai Gasull](#)

de les

[Biblioteques de Girona](#)

. No sé si ho recordeu, però la última vegada que va venir, en

[Jordi Gispert](#)

li va posar deures, i evidentment, en Blai els ha fet i com sempre ens ha sorprès i fascinat amb tot el que ens explica. Avui amb en Blai fem un viatge a través de l'obra de l'escriptor ebrenc Sebastià Juan Arbó. Podem dir que hi ha obres que fan embogir al seu autor, i aquest és el cas de Sebastià Juan Arbó, el qual va publicar "La hora negra. Hores en blanc" més de 7 vegades en català i 4 en castellà sempre amb edicions diferents.

[Club Editor](#)

ofereix als lectors les dues versions últimes d'una novel·la que no va parar de canviar de títol i de llengua: 'Notes d'un estudiant que va morir boig', 'Hores en blanc', 'La hora negra'. Un homenatge al "work in progress" o al "nunca acabar" com a mètode i condició de l'artista sota censura.

Mare meva quin pou de ciència que és en Blai i tot el que aprenem gràcies a ell. Us recomanem moltíssim aquest viatge literari que ens ofereix que ens porta a un altre escriptor, Ramon Mas amb el seu llibre "L'endemà de la teràpia" editat per

[Edicions de 1984](#)

a on a la contraportada ens diu que en Ramon Mas és el cantant del grup Matagalls, la qual cosa ens desvetlla l'àudio que ens ha portat en Blai! Moltes gràcies, Blai!!!

Per cert, si m'haguéssiu de dir un escriptor del realisme màgic, quin diríeu? 😊

Tot seguit entra a l'estudi la

[Maria Lluïsa Amorós Corbella](#)

que ens presenta el seu llibre "Els nens de la senyora Zlatin", finalista en el seu moment del Premi Ramon Llull i que ha editat

[Columna Edicions](#)

. La Ma Lluïsa ens parla d'on va sorgir aquest llibre, amb una part molt ben documentada i real de la Senyora Zlatin (Sabine Zlatin) i el monitor i educador Leon que explica contes al nens, i una altra part fictícia molt ben aconseguida a on un jove periodista escriu un llibre sobre la presència nazi a la Barcelona sotmesa pel franquisme. Hem quedat meravellats escoltant-la i hem constatat que, malgrat guerres, sempre queda un bri d'humanitat que ens fa emocionar. Si a la maternitat d'Elna hi trobàvem nadons acabats de néixer, en el casalici de Villa Anne-Marie nens i joves jueus trobaran refugi i acolliment durant la Segona Guerra Mundial. No us perdeu el que ens explica la Ma Lluïsa, realment commovedor.

I acabem amb l'apartat teatral. Aquest dissabte a 2/4 de 9 del vespre al

[Teatre Bescanó](#)

, teniu la última oportunitat de veure l'espectacle "Refugiats", un text de [Sergi Pompermayer](#)

que ens porta la Companyia Al Fons a la Dreta amb direcció de [Ferran Joanmiquel Pla](#)

. Per parlar-nos de l'espectacle ens visita en [Miquel Clafu](#)

i a l'altre costat del telèfon tenim a la [Pat Ricia](#)

. Un text escrit a l'any 2001 que ens situa a la guerra del Balcans i a on es fa una crítica bestial als mitjans de comunicació. La Patri i en Miquel ens parlen de com ha anat el procés de creació de l'espectacle, els orígens de la companyia i el que pretenen representant aquest espectacle, al qual personalment amb porta a 20 anys després amb l'espectacle "Encara hi ha algú al bosc" d'Anna Ma Ricard, que vam poder veure durant la passada Temporada Alta i del que ja vam parlar en un programa anterior. Ja ho sabeu, si podeu i el confinament comarcal us ho permet, aneu al teatre de Bescanó que estic segur que no us deixarà gens indiferents.

I com que no tenim temps per més, ens acomiadem del programa d'avui citant tres novetats literaries:

-Acabat de sortir del forn tenim l'últim llibre de Jaume Cabré, "Consumits pel foc"

editat per

[Proa](#)

-"L'anomalia" de Hervé Le Tellier editat per

[Seix Barral](#)

-"La vuitena vida (Per a la Brilka) de Nino Haratischwili editat per Navona

El tècnic ens diu que prou, que ja està bé la broma i que se'n va. No sap pas com aconseguirà posar tot això en una hora de programa. Nosaltres confiem amb ell, de manera que, moltes gràcies per la paciència,

[Petekino Petekino Petekino](#)

!!!! 🤪

Ja ho sabeu, ens ho seguim passant pipa i esperem retrobar-nos la setmana que ve!